

METISSIA: PARCOURS ARTISTIQUE

quelles sont mes influences ?

1- LA SOURCE

mon influence est la philosophie

vous savez quand vous êtes enfant et que vous posez cent mille questions sur la vie à vos parents. Et qu' ils n' ont pas de réponses :

et bien, je n' ai jamais renoncé à chercher le sens de la vie et de ma propre vie depuis ces débuts : ce qui m' emmène vers les sciences, la philosophie, sociologie, spiritualité, l' anthropologie etc.

Parallèlement j' aime l' art depuis mon plus jeune âge : à 4 ans, la danse, le chant, la peinture, et leur créativité étaient déjà mes loisirs.

J' avais par exemple, déjà la vision claire que tout ce que je crée existe dès que je le fais (quand les enfants de mon âge disaient que ce que je chantais n' existait pas, je leur répondais que ça existe à partir du moment où je le fais. Et ce type de barrières déjà me révoltaient, parce qu' elles oppriment une partie de mon être).

Je ne crois pas aux théories de la souffrance. Je crois que le chemin du Bonheur s' opère dans le respect DE NOTRE VIE BIOLOGIQUE et qu' il faut écouter lorsqu' elle nous dit qu' elle souffre, et obéir à ce qu' elle nous dit pour ne pas souffrir. Car cette intelligence innée est le temple sacré qui nous parle et nous dit ce qui nous convient (loin des perversités qui nous asservent)

Plus je grandissais, plus je réalisais que je ne pouvais pas trouver le sens de la vie dans la vie réelle. Alors plus je me tournais vers l' Art car il m' offrait plus de liberté à être moi-même, et à créer dans l' art ce que je ne pouvais pas créer dans la réalité, et à quoi j' aspirais.

- et parce que lorsque je crée, je construis ma propre réalité, l' Art devient aussi le moyen de changer la réalité.
- j' ai besoin de cette liberté pour vivre l' harmonie: ETRE UNE, sans conflits, en pleine conscience, entre esprit, coeur, âme et action. Car c' est ce qui me procure la paix intérieure dans laquelle je suis heureuse.

POUR MOI LE SEUL ART REEL EST DONC L' ART DE VIVRE. et c' est un chemin propre à chacun.

Le mien est l' étude et la transmission de cette CULTURE UNIVERSELLE, qui oeuvre au bien-être de Soi et de la Société par la COHERENCE ENTRE CE QUE NOUS SOMMES et NOS ACTES.

2- LE CHEMIN

donc, depuis mes 4 ans, j' ai étudié comme autodidacte et suivi des cours dans différentes écoles pour le dessin, la danse, le chant, le yoga et le théâtre.

à 17 ans j' ai obtenu une bourse pour une formation de 3 ans à “L' ATELIER FUGAIN”, une école de comédie musicale où j' ai appris le théâtre, la danse et le chant.

puis j' ai réussi le concours d' entrée au conservatoire de chant lyrique de Nice. Mais finalement j' opte pour une autre formation qui me fût proposée à la même époque : dans la musique afro-hindou-orientale spirituelle.

Ce qui me séduisait dans cette formation :

- la mise en pratique directement en concerts dès le début
- l' utilisation des gammes à commas et pentatoniques dont je n' avais aucune maîtrise (à cette époque, le conservatoire de musique ethno n' existait pas)
- le fait que l' apprentissage se faisait sur la création (j' avais perdu en danse toute ma créativité, dû à des cours intensifs où l' on répétait tous les jours les mêmes mouvements et j' avais peur, de vivre en chant le même problème de formatage).
- le respect du rythme intérieur dans l' apprentissage et le développement de la connaissance de Soi, de l' authenticité
- la place donnée à la qualité du contenu

Bref, je commençai enfin à VIVRE MA VIE, une vie où ma perception philosophique de l' art de vivre, trouvait enfin sa place dans la réalité grâce à

- la place donnée à l'intention de l'Esprit dans l'action ,
- la liberté hors des frontières de styles, cultures, religions et politiques
JUSQU' AU JOUR OU: je cessai de rêver que je volai : j'avais enfin atteint ce niveau dans ma propre vie, au travers de ma voix. Car je pouvais enfin virevolter dans les airs tel un oiseau, hors des frontières de styles rythmiques ou harmoniques, et en éprouvais le même bien-être que dans mes rêves.

3- LE CONCEPT

MON CONCEPT MUSICAL : inspiré par la nature, si libre et pourtant toujours juste.

Je ne compose pas, je peins des forêts dans lesquelles tous les éléments sont dans le même tableau mais se déplacent librement et indépendamment...

Ma drogue, ma transe, c'est la richesse de cette superposition d'harmonique et rythmique qui rejouit mon ouïe et berce mon corps.

MON CONCEPT VERBAL : des mantras philosophiques, qui tels des clefs, invitent à la méditation et se concluent par des textes où s'ouvrent les champs de la vision philosophique, sous forme d'images poétiques. La vie est pour moi un laboratoire de recherche permanent où j'expérimente, telles des équations, le rapport de causes à effets des faits et des situations. Et je pense approcher la vérité universelle lorsque mes théories s'accordent à n'importe quelle situation, faisant de moi aussi une anthropologue,

MA METHODE DE CREATION :

j' explore toute nouvelle émotion au travers de ses couleurs et formes sonores et cherche à la retranscrire le plus fidèlement possible.

Parallèlement, je l'étudie pour mieux la comprendre et la définir jusqu'au moment où me viennent les mots justes pour définir cette émotion.

Souvent les mélodies viennent avec des syllabes, dont je fais tourner les phrases en boucles jusqu'à ce que les syllabes se collent en mots et que des messages apparaissent (ce qui rejoint une des théories du langage, selon laquelle, toutes les langues seraient les mêmes, mais dont les mots ne seraient pas collés, prononcés ou écrits de la même manière).

Parfois, ces messages sont médiumniques:

Si pour moi le seul ART est l'ART DE VIVRE, la danse, le chant, l'écriture, le théâtre, sont les outils, au travers desquels je l'étudie, et apprends la maîtrise de Soi. Et ce savoir est ce que je partage et transmets.

4- CONCLUSION : L'ARTISTE

Je suis une ARTISTE VISIONNAIRE parce que je crée par "channeling": j'ouvre et je reçois, ensuite j'étudie ce que je reçois et le transmets quand je l'ai assimilé.

Musicalement et philosophiquement, je me sens proche de la philosophie de l'ECLECTISME de par ma vision de la vie.

SPIRITUELLE à ma façon: "ÊTRE UN" (cœur, corps, esprit et action), est ma vision de la réalisation, de l'épanouissement.

Socialement, je ne me donne aucune limite, je n'écoute que ce que je ressens et je l'étudie. Et je ne prends de l'extérieur, que ce qui nourrit cette réalisation , loin de la dispersion.

C'est le résultat de mon étude que je propose au public: un VOYAGE SANS FRONTIÈRES DE STYLES, une forme de liberté constructive où actions et choix sont consciemment la continuation de soi.