

BIOGRAPHIE

Christine Pena, nom d' artiste METISSIA, depuis 2000; autrefois connue sous le nom de **Lévine Wane** et de son groupe "**ALL IN ONE**".

Artiste complète : chanteuse, auteur, compositrice, elle est aussi actrice et danseuse. Des qualités qu'elle aime réunir dans ses concerts.

Reconnue comme Artiste Visionnaire, Avant-Garde, par le milieu professionnel ; dont ces producteurs qui l'encouragent pour ce qu'ils appellent son « Génie Créateur ».

STYLE

ETHNO POP FANTASIE– CROSS OVER

esprit

philosophique; humoristique, créatif, poétique

voix

reconnue pour sa voix exceptionnelle, Métissia jongle avec les mots, de syllabe en syllabe, sur une échelle de 5 octaves, telle une acrobate, avec toutes sortes d'harmonies, de rythmes, et de timbres vocaux.

musique

Symphonique, éclectique, cross over

« pour moi, la musique est une peinture que je vois et que je cherche à retranscrire pour faire voyager le spectateur dans un univers à chaque fois nouveau.

Telle une forêt où chaque élément joue indépendamment mais en même temps, loin de tout cliché de style, dans une profusion harmonique et rythmique

(parce que lorsque l'atome se déplace, il joue toutes les notes et les rythmes en même temps au-delà des styles)». Métissia

*«Un feu d'artifice de couleurs et de rythmes
sur une voix jamais entendu auparavant»*

Patrick Leleu (Virgin Megastores- Paris)

sur scène

« Je n'ai jamais pu séparer le chant de la danse, du théâtre, ou du verbe qu'il exprime le mot. C'est pourquoi ils restent intimement liés dans mes spectacles, où ma voix chante mes textes et mon corps ondule selon la forme du mouvement, et se laisse emporter par le théâtre dans la magie de l'émotion, formant ainsi un Tout. » *Métissia.*

écriture philosophique, anthropologique, humaniste, channeling

OBJECTIF

artiste visionnaire, Métissia est ballotée durant toutes ces études entre les écoles classiques, expérimentales, lobbies, dans des guerres d' institutions, pouvoir, compétition, où l' obéissance, l' appartenance, le formatage des styles, des méthodes, le manque d' espace offert à la création par les restrictions de modes ou de programmes, imposent trop souvent des choix externes à l' art, au rythme intérieur, à l' intuition intérieure, à la logique naturelle....

Ne se retrouvant pas dans ces exigences qu' elle vit comme une dualité désagréable, dans laquelle elle ne se sent pas à sa place,

Elle suit toute sa vie, simultanément, un chemin individuel autodidactique, car Métissia se veut être une artiste libre, intègre et aspire à des solutions où elle ne sera pas utilisée par la société mais servira la société de ses qualités qu' elle se doit de comprendre et de développer dans la sincérité de son être :

« Je veux être un Tout pour vivre pleinement ma Vie dans une cohérence harmonieuse entre mes besoins, mes désirs, mes émotions, mon cœur, mes pensées, mes intuitions, mon âme et l' univers.

Car vivre à l'écoute du rythme intérieur, c'est cultiver l'amour de soi, vivre la paix intérieure, le Bonheur.

Agir et créer selon cette aspiration intérieure, permet d' être soi en société, en faisant de nos actions la continuité de soi-même. Ce qui procure un sentiment de plénitude, car en nous réalisant au travers de ce que nous sommes, nous sommes épanouis et heureux puisque nous acceptons et aimons la totalité de nous-même.

Ainsi tout ce que nous créons et partageons étant le fruit de ce Bonheur, de cet équilibre épanouissant, nous offrons ainsi à la société un plus grand équilibre en développant des projets plus sensés.

Alors nous diminuons les insatisfactions, frustrations, incohérences, agressivités et conflits, externes et internes que créent la dualité entre ce que je suis et ce que je fais.

C' est ce Message de Paix intérieure et sociale que je veux offrir. Au travers de mon art, de mes projets et concepts. » *Métissia.*

PARCOURS AUTODIDACTE PARALLELE AUX ETUDES

musique

elle s'est immergée dans de nombreuses cultures orientales, africaines, asiatiques, indiennes, curieuse de leurs musiques (dans le but d'enrichir son art en explorant des gammes harmoniques et rythmiques, des intonations qui ne lui étaient pas familières mais tellement riches en nuances et complémentaires de la culture occidentale), Durant cette période, elle joue à la fois leurs musiques, la sienne, et développe des créations communes.

philosophie

Auteur philosophe ayant soif de connaître, comprendre, communiquer, aimer les êtres, donner un sens profond à sa vie, et pour qui la vie est un laboratoire de recherche passionnant, elle s'intéresse aussi aux diversités religieuses, culturelles, coutumes, cherchant dans leur rapport de causes à effets sociologiques, à éprouver ses propres recherches et théories sur des lois universelles communes à tous.

synthèse

c'est dans la création de son propre style qu'elle développe ses connaissances car elle ne désire pas « singer », mais « utiliser », pour parfaire son potentiel personnel dans la libre expression de sa personnalité, pour offrir au public quelque chose de particulier, spécial, nouveau.

ÉTUDES ET RECHERCHE

DE 1970 à 1979 à Bordeaux

- 1976-1979 Hatha Yoga au Adely Cours (FFHY), Bordeaux (France), et troupe de théâtre scolaire
- 1970 à 1979 danse classique à «La Pergola» à Bordeaux-Caudéran (France) avec Madame Darmanté
- 1979 à 1981 troupe de théâtre au lycée Grand Lebrun (Bordeaux)

DE 1980 à 1989

- 1980 Bac philosophique
- 1982 BAFA : diplôme d'animatrice de centres de vacances et de loisirs
- 1982 à 1985 **Ecole de Comédie Musicale "Atelier Michel Fugain"** à Nice où elle obtient une bourse pour une formation Chant lyrique, Théâtre, Danse, relaxation
 - théâtre classique, moderne, improvisation et cinéma avec Jean Jacques Delbos, Elisabeth Bourdet etc....
 - danse classique et jazz (avec Reda, Rick Odums, Gianin LORINGUETT (danseur de Maurice Béjart),....
- 1985-1987 chant lyrique au conservatoire de Nice puis au conservatoire d'Avignon avec arrêts dûs aux tournées

- 1983-1991 étude, création et tournées : **j' étudie la musique ethnique, sophiste, DjouDjou mandingue et latino avec Donald Davila** (guitariste de Barney Willen). Ensemble, nous créons notre propre style issu de nos personnalités complémentaires, et tournons en concert jusqu' en 91 avec de musiciens jazz, africain, caraïbéens, orientaux.
- 1985-1991 parallèlement, je prends des **cours de chant Japonais, tibétain, indien**, et des cours de danse afro et caraïbéennes

DE 1990 A AUJOURD' HUI

- de 1990 à 2000 elle étudie les nouvelles technologies qui lui permettent de développer une indépendance artistique et de pouvoir enfin présenter ses propres œuvres telles qu' elle les entend dans sa tête et prend ainsi son envol en tant que chanteuse auteur compositrice
- de 2000 à 2005 elle étudie l' art graphique et la peinture aux Beaux Arts à Berlin
- le multimédia : elle apprend à filmer et à éditer ses propres vidéo clips en vue de se promotionner et d' exprimer au mieux les ambiances qui collent à son art.
- à partir de 2010 ; elle est reconnue comme Maître d' Art Vocal par le milieu lyrique aussi bien que ethnique :
 - chant : « j' ai enfin pris mon envol et vit à chaque instant la joie d' une liberté totale où j' enchaîne les acrobaties vocales spontanément, selon l' instant, et retombe toujours sur mes pattes. C est une grande joie que d' être parvenue à ce niveau où seule règne la joie de chanter sans plus aucune restriction de capacités de techniques : un plaisir absolu, tel un oiseau virevoltant dans le ciel d' arabesques au gré de ma fantaisie » *Métissia*
- à partir de 2013
 - danse : « parallèlement, après de longues années de recherche autodidacte sur l' art du mouvement par la danse, j' ai enfin acquis la maîtrise de la logique cohérente du mouvement de chaque membre du corps, ensemble et simultanément dans leur liberté individuelle, (telle une chaîne, où chaque maillon suit le mouvement de la chaîne, tout en créant simultanément son mouvement individuel par rapport aux autres maillons de la chaîne). » *Métissia*
- à partir de 2014
 - Multi-Art : « après des années d' études autodidactes qui m' ont permis d' acquérir la maîtrise individuelle du chant, de la composition musicale, de la danse, peinture, théâtre et écriture, j' ai enfin la capacité de lier l' ensemble de ces Art en un Tout où je peux exprimer une forme, une couleur, un mouvement, simultanément dans un Show J' ai à ce titre crée un workshop que je nomme « ALL IN ONE » par lequel je partage et offre mon savoir, ainsi qu' un show Multi-Art « ALL TOGETHER » où j' invite à la Joie d' un partage Inter-Actif sur scène entre le public et les artistes, quelque soit l' âge ou le niveau.
- à partir de 2015 : j' ai enfin trouvé mon style graphique avec lequel j' illustre les dessins de mon conte pour enfants qui sera édité en 2016. » *Métissia*

ÉCRITURE

Autodidacte, elle écrit depuis l' âge de 11 ans, des pièces de théâtres, chansons, etc... Ses sources d' inspiration sont la philosophie, la méditation, le langage des rêves, la méthode Stanivlasky, l' ésotérisme, et l' exotisme de la poésie orientale, africaine, asiatique et caraïbéennes.

Elle expérimente pendant des années jusqu' à trouver sa propre méthode qu' elle appelle "L' Ivresse de L' Absence", pendant laquelle elle relie le Ciel à la Terre pour ne former plus

qu'un Tout dans lequel elle découvre le monde magique de l'inspiration sur lequel surfe le Swing, un Équilibre entre le corps, l'âme, le coeur, l'esprit et l'univers. Passant ensuite des heures à déchiffrer les propres recoins de ces inspirations, elle les assimile et les transfère ainsi de l'inconscient au conscient; afin d'apprendre de l'intuition, toute la connaissance innée que l'on a bien souvent du mal à coordonner avec la réalité. Finalement, elle a découvert à sa façon le Channeling.

LA COMPOSITION

Elle utilise la même méthode que pour l'écriture.

Ses sources d'inspiration sont La Nature. Elle laisse l'inspiration lui transmettre une émotion, une peinture, une histoire, un film et utilisera librement toutes harmonies, rythmes, timbres capable de retranscrire au mieux au public la vision et l'émotion qui passe dans son corps et sa tête, sans se soucier de règles ou de styles.

C'est seulement lorsqu'elle parvient à entendre la totalité de sa composition clairement dans sa tête, qu'elle part l'écrire ou la jouer sur son ordinateur, puis prend des musiciens pour créer le produit final : Live ou Studio, et concerts

Ses références musicales La Nature, l'Ethnique, Bobby Mac Ferrin, Le Classique, Magma, Andreas Vollenweider, Hermeto Pascoal, Keith Jarrett, le Negro-Spirituel, Tania Maria, Ella Fitzgerald

EXPÉRIENCE

MUSIQUE-----

DE 1970 à 1979 à Bordeaux

j'interprète mes propres chansons trimestriellement au sein des établissements scolaires où j'étudie.

DE 1980 à 1991 FRANCE ITALIE ESPAGNE

- de 1980 à 1985 en tant que chanteuse interprète dans divers groupes traditionnels, africains, caraïbéens, et orientaux.
- 1983-1991 avec Donald Davila (guitariste de Barney Willen). Ensemble, nous créons notre propre style CROSS OVER (à tendance west indies/ afro/ latino/hindo) tournons en concert jusqu'en 91 avec de nombreux musiciens jazz, africain, caraïbéens, orientaux.

DE 1988 à 1992 FRANCE

1988- 1992 de nombreux d'enregistrements

- en tant qu'auteur compositeur chanteuse, pendant 2 ans, sous le nom de Lévine Wane, seule sur scène (voix/ percussions), dans de nombreux festivals de jazz
- en tant que vocaliste avec Hermeto Pascoal, Embrio,
- en tant que chanteuse, pour des chorégraphies ou musiques de films dont : "Où commence le Ciel?",
- pour des albums de musiques africaines, contemporaines, pop techno, le plus souvent en tant que choriste.

DE 1992 à 1999 FRANCE- BELGIQUE

- elle est produite en Belgique et tourne avec son groupe "ALL IN ONE" (composé dont les musiciens de Magma, Zazie, Volt face..etc...,) avec qui elle joue ses propres compositions.
- en Première Partie de: Tania Maria, Ray Barreto, Pagagroup, Saï Saï
- engagée par la Mairie de Paris pour jouer dans les écoles son conte pour enfants "À la recherche du Bonheur"

DE 2000 à 2009 FRANCE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, LUXEMBOURG, ESPAGNE

- produite en Allemagne, elle commence une carrière Européenne ou elle Tourne en première partie d' artistes tels que Steve Hillage....

DE 2009 à 2016 INTERNATIONAL

- elle commence une carrière internationale en tournant régulièrement en Inde, mais aussi Scandinavie, Afrique, Dubai, Afrique, Corée
- à laquelle se rajoute à partir de 2016 Amérique du Sud, USA
- Développe des shows Multi-Art appelés « ALL IN ONE » qu' elle produit dans des festivals de la Paix et Inter-Actifs avec le Public
- propose un workshop appelé « ALL TOGETHER » qui englobe la totalité de son expérience artistique pour offrir une vision pour les professionnels, une initiation chez les débutants dont la méthode permet aux étudiants de s' auto-corriger au bout de 4 heures de cours et de pouvoir ainsi évoluer librement et indépendamment

DANSE -----

DE 1970 à 1979 à Bordeaux

- danse :les ballets annuels classiques de l' école de danse de Madame Darmarté,
- danse : les ballets modernes de Madame Shaina
- ses propres chorégraphies, qu' elle produit trimestriellement au sein des établissements scolaires où elle étudie.

DE 1992 à 2015 Paris- Bruxelles- Berlin

- Elle crée ensuite ses propres jeux de scènes dans ses spectacles et vidéo clips et s' oriente vers la danse "version mise en scène" tout au long de sa carrière d' actrice et de chanteuse jusqu' à aujourd' hui
- ou elle relie enfin le Tout par ces projets de Contes pour Enfants et Ses Opéras.....

THÉÂTRE-----

DE 1970 à 1979 à Bordeaux

- ses propres pièces de théâtre qu' elle produit trimestriellement au sein des établissements scolaires où elle étudie.

DE 1982 à 1985 à Nice

comédienne dans "La Troupe du Soleil", dirigée par Elizabeth BOURDET ("ROY HART-Theater») où elle interpète des rôles comme "Mr. Moi", "La Cantatrice Chauve", "Les Femmes de Monsieur Landru", "La Baignade",

DE 1992 à 2015 Paris- Bruxelles- Berlin

- elle s' invente des personnages qu' elle joue dans ses propres video clips ou spectacles lors de ces concerts ce qui lui vaut en 2015, en tant que personnage, l'

attention

- du photographe argentin Antonio Fernandez pour qui elle pose comme modele
- de la Production « BonoBo » from [Sisyphos](#) Berlin pour 2 court-metrage called « TECHNO SERENADE 1&2 »

ÉCRITURE-----

Style : Poésie, Philosophie, Humour, Anthropologie Scénarios

Elle écrit sur commande, pour des entreprises publiques ou privées, des projets, mais aussi beaucoup pour elle-même
des chansons, films, opéras, contes, théâtre .des concepts