

Biografie

METISSIA seit 2000;

früher bekannt unter dem Namen **Lévine Wane** und seiner Gruppe "**ALL IN ONE**".

Künstler ergänzt : chanteuse, Autor und compositrice, sie ist auch actrice und danseuse. Der Qualitäten, die sie gerne sammeln in ihren Konzerten.

Als anerkannter Künstler visionär, Avant-Garde, Arbeitsleben, denen diese Hersteller, die' , was fördern Sie rufen auf "schöpferisches Genie erhalten".

_ETHNO POP FANTASIE STIL- CROSS OVER

Philosophische Geist; humoristique, kreative poetisch

Stimmen

für seine Stimme außergewöhnliche anerkannt, jingle Métissia mit den Worten, in syllabe syllabe, auf einer Skala von 5 octaves wie eine acrobate mit allerlei' harmonies, Geschwindigkeit und Briefmarken sprech.

Musik

, éclectique Symphonique, cross over

"Für mich ist die Musik ist eine Farbe sehe und ich will zu reisen retranscrire den Zuschauer in ein Universum immer wieder neu.

Wie ein Wald, wobei jedes Element spielt unabhängig aber gleichzeitig fern jeder cliché Stil in einer Fülle und rythmique harmonique

(denn wenn die Atom bewegt sich, spielt alle Anmerkungen und das Tempo gleichzeitig jenseits der Stil) ". Métissia

"Ein Feuerwerk der Farben und Geschwindigkeit.

Über eine Stimme vorher nie gehört"

Patrick Leleu (Virgin Megastores- Paris)

Auf Bühne

"Ich habe nie konnte nicht' trennen singen Tanz, Theater oder verb, bringt das Wort. C ist sie weiterhin eng zusammen mit meinen Veranstaltungen, wo meine Stimme meine Texte und meine möchten Körper ondule nach Art der Bewegung und lässt sich durch das Theater in Sieg der magie Aufregung, Weiterbildung und ein. " *Métissia*.

Schrift philosophische, anthropologische, humanistischen channeling

Ziel

Künstler visionär, ballotée Métissia ist in all diesen Studien zwischen Schulen, klassische Versuche, Lobbyisten, in Kriegen von Institutionen, macht, Wettbewerb,

Da die Zugehörigkeit, Gehorsam, formatage der Stil, Methoden, fehlende gemeinschaftlicher Angeboten die Einrichtung durch die Beschränkung der Formen oder Programme

Machen häufig Entscheidungen außerhalb der Kunst, dem Tempo' innerhalb der 'intuition innere Logik natürliche...

Nur in diesen Anforderungen nicht retrouvant sie lebt als Dualität unangenehm, in dem sie fühlt sich nicht an seiner Stelle

Sie folgt sein ganzes Leben gleichzeitig eine individuelle Weg, denn Métissia autodidactique soll eine Künstler frei, integriert und strebt Lösungen, wo sie nicht von der Gesellschaft verwendet aber wird das Unternehmen seine Qualitäten, die sie zu verstehen und zu entwickeln, in der Aufrichtigkeit ihrer werden :

"Ich will ein alles Leben voll mein Leben in einer harmonischen Kohärenz zwischen meinen Bedürfnissen, meine Wünsche, meine Gefühle, mein Herz, meine Gedanken, meine intuitions, meine Seele und des Universums.

Denn leben Gehör findet innerhalb des Zeitplans ist anbauen Liebe verständlich, inneren Frieden leben und das Glück.

Handeln und die Schaffung dieses Streben nach innen, lässt sich in der Gesellschaft werden', indem unsere Aktionen die Kontinuität von selbst. Das vermittelt ein Gefühl von Fülle ausdrückt, denn wir gemeinschaftlich durch das, was wir sind froh, denn wir épanouis und akzeptieren und mögen alle uns selber.

Und alles, was wir schaffen und sind als Ergebnis dieses Glück, dieses Gleichgewicht épanouissant, wir bieten und für die Gesellschaft eine größere Ausgewogenheit bei der Entwicklung der Projekte mehr besonnen.

Dann diminuons die Unzufriedenheit Frustrationen überschneiden und Konflikte agressivités, interne und externe, schaffen die Dualität zwischen dem, was ich bin und was ich tue.

Dies ist die Botschaft des inneren Frieden und sozialen ich bieten. Durch meine Art, meine Projekte und Konzepte. " Métissia.

Die PARALLELE AUTODIDACTE Werdegang Studium

Musik

Sie ist in vielen Kulturen immergée orientales, afrikanische, asiatische und Indischen gespannt Ihre musiques (zwecks' bereichern Kunst in seinem Sondieren der Reihen und rythmiques harmoniques, intonations, ihn nicht so reich an familières aber Nuancen und ergänzende westliche Kultur),

Während dieser Zeit spielt sowohl ihre musiques, Siena und der Schaffung gemeinsamer entwickelt.

Philosophie

Verfasser Philosoph mit Durst kennen, verstehen, Kommunikation, lieben Menschen, einen tieferen Sinn in seinem Leben und für die das Leben ist ein Forschungslabors spannend, Sie befasst sich auch mit den unterschiedlichen religiösen, kulturellen, Gebräuche fliehen in ihrem Bericht Ursachen für gesellschaftliche Auswirkungen auf ihre eigene Untersuchungen und prüfenden Theorien über Gesetze universellen alle Gemeinden.

Zusammenfassung

Dies ist bei der Schaffung eines eigenen Stil sie entwickelt seine Kenntnisse, denn sie will nicht "singer", "Verwendung" bei der Vollendung seines Potenzials Personal in der freien Meinungsäußerung ihrer Persönlichkeit bieten der Öffentlichkeit etwas Besonderes, besonderen neu.

Studien und Forschung

Von 1970 bis 1979 in Bordeaux

- Hatha Yoga Adely 1976-1979 im Laufe (FFHY), Bordeaux (Frankreich) und Truppe Theater Schule
- 1970 bis 1979 klassische Tanz "La Pergola" Bordeaux-Caudéran (Frankreich) mit Frau Darmanté
- 1979 bis 1981 Truppe Theater im lycée große Lebrun (Bordeaux)

Von 1980 bis 1989

- 1980 Bac philosophische
- 1982: Diplom der BAFA animatrice Zentren Urlaub und Freizeit
- 1982 bis 1985 **Ecole de Komödie Michel Fugain musikalischer Werke "Workshop"** in Nizza, wo er bekommt ein Stipendium für eine Ausbildung Krähen lyrique, Theater, Tanz, Entspannung
 - Theater klassische moderne, improvisation und Film mit Jean Jacques Delbos,

Elisabeth Bourdet usw....

- Tanz und jazz klassische (mit Rick Odums Reda,, Gianin LORINGUETT (danseur Mauritius Béjart)....

- 1985-1987 Krähen lyrique in Nizza dann im Conservatoire de conservatoire d' Avignon mit den Tournéeen d'us Urteile
- 1983-1991 Studium, Schaffung und Tournéeen: **Ich verfolge die Musik ethnique sophiste, DjouDjou mandingue, und Lateinamerika mit Donald** guitariste von Barney Davila (Willen). Gemeinsam schaffen wir unsere eigenen Stil aus unseren zusätzlichen Persönlichkeiten und kehren in concert bisher in 91 mit Musiker jazz, afrikanische caraï béens, östlichen.
- 1985-1991 Gleichzeitig nehme ich den **Verlauf der Krähen japanischen tibetische, indien** , und bei Tanz und caraïbéennes afro

1990 wurde heute' HEUTE

- von 1990 bis 2000 untersucht die neuen Technologien, die ihm ermöglichen eine Unabhängigkeit künstlerischen und endlich, ihre Werke wie sie hört in ihrem Kopf und nimmt damit sein envol als chanteuse Verfasser compositrice
 - von 2000 bis 2005 untersucht die Art und die Farbe der Schaubild Beaux Arts in Berlin
 - Multimedia: Sie lernt , Filmen und éditer eigene Video clips um ihre promotionner und ich im besten collent ambiances, seine Art.
 - ab 2010; sie ist als anerkannter Aufsicht' Art Vocal durch die Mitte lyrique auch ethnische :
Krähen : " ich schließlich meine envol genommen und lebt in jedem Augenblick die Freude einer Freiheit, wo ich die acrobaties enchaîne vocales spontan nach' Zeit und immer auf meinen Beinen zurückfällt. Dies ist eine große Freude, dass' erreicht auf dieser Ebene, wo herrscht allein die Freude singen ohne weitere Beschränkungen Kapazitäten Techniken : Vergnügen absolute wie ein Vogel im Himmel, virevoltant arabesques' im Zuge meiner Fantasie " *Métissia*
- ab 2013
Tanz: "Gleichzeitig nach langen Jahren der Suche autodidacte zur Art der Bewegung von Tanz, ich habe schließlich Errungenschaften der Beherrschung der Logik konsequent Bewegung von jedem Mitglied des Körpers gemeinsam und gleichzeitig in ihrer Freiheit, (wie eine Kette, wo jedes Glied folgt der Bewegung der Sender gleichzeitig gleichzeitig seine Bewegungen im Vergleich zu anderen Glieder in der Kette). " *Métissia*
- ab 2014
Multi-Art: "Nach Jahren', m' autodidactes Studien konnten' erwerben individuelle Kontrolle des Krähen, Zusammensetzung musikalischer Werke, Tanz, Malerei, Theater und beschreiben, ich habe schließlich die Fähigkeit zu verbinden die Gesamtheit dieser Art in ganz wo ich noch eine Form, Farbe, Bewegung, gleichzeitig in einer Show
Ich habe in diesem Zusammenhang wird ein Workshop ich ernenne "ALL IN ONE", mit dem ich mein Wissen und bietet sowie eine Show "ALL TOGETHER" Multi-Art wo ich fordert die Freude eines Teile Inter-Actif auf Szene zwischen öffentlichem und Künstler, unabhängig von Alter oder das Niveau.
- ab 2015: Ich habe mein Stil endlich gefunden Schaubild mit dem j' zeigt die Zeichnungen meines Märchen für Kinder wird in 2016 Herausgeber. " *Métissia*

Schrift

Sie schriftlich Autodidacte seit Alter 11 Jahre, Teile für Theater, chansons, etc.

die Quellen der Inspiration sind die Philosophie, die méditation, die Sprache der Träume, die Methode, die ésotérisme Stanivlasky, und der osteuropäischen exotisme Poesie, afrikanische und asiatische caraibéennes.

Sie expérimente jahrelang bis zu finden eigene Methode sie sogenannten "Trunkenheit keine", in dem sie verbindet der Himmel die Erde für nicht mehr bilden nur ein, in dem sie entdeckt die Welt magische der Inspiration auf dem surfe der Swing, ein Gleichgewicht zwischen Körper, Seele, Herz, Geist und der Welt. Zwar dann Stunden déchiffrier die eigenen recoins dieser inspirations, sie gleichzusetzen und überträgt so Unbewußten im Bewusstsein, um zu erfahren, der intuition, alle wissen innée, man hat oft schwer zu koordinieren mit der Realität.

Schließlich hat sie auf seine Weise die decouvert Channeling.

Zusammensetzung

Sie verwendet die gleiche Methode wie für die Schrift.

Seine Quellen der Inspiration sind Art. Sie lässt die Inspiration ihm eine Emotionen, ein Gemälde, eine Geschichte, ein Film und wird frei alle harmonies, Rhythmus, Briefmarken Lage am besten retranscrire Öffentlichkeit die Vision und die Aufregung, was in ihrem Körper und seinen Kopf, ohne kümmert Vorschriften oder Stil.

Dies ist nur wenn es gelingt, hören die Gesamtheit seiner Zusammensetzung deutlich in seinen Kopf, dass sie Teil des Schreiben oder spielen auf Ihrem Computer, dann trifft Musiker um das Endprodukt : Live oder Studio und Konzerte

Seine Verweise im musikalischen Bereich Art, Herkunft, Bobby Mac Ferrin am klassischen, Magma, Andreas Vollenweider, Hermeto Pascoal, Keith Jarrett, Negro-Spirituel, Tania Maria, Ella fitzgerald

Erfahrungen

Musik-----

Von 1970 bis 1979 in Bordeaux

Ich verstehe meine eigenen chansons vierteljährlich in den Schulen, wo ich untersucht.

1980 19 91 FRANKREICH ITALIEN ESPAGNE

- Von 1980 bis 1985 als chanteuse Dolmetscher in verschiedenen traditionels, afrikanische, caraibéens und östlichen.
- 1983-1991 mit Donald guitariste von Barney Davila (Willen). Gemeinsam schaffen wir unsere eigenen Stil CROSS OVER (tendenziell West Indies/ afro/ latino/hindo) kehren in concert bisher in 91 mit Musiker jazz, afrikanische caraibéens, östlichen.

1988 19 92 FRANKREICH

1988- 1992 zahlreiche Tonaufnahmen

- Als Verfasser Komponist chanteuse während 2 Jahren unter dem Namen Lévine Wane nur auf Bühne (Stimmen/ percussions) in vielen Festivals von jazz
- Als Hermeto Pascoal, vocaliste mit Embrio....
- Als chanteuse , für musiques chorégraphies oder Filmen wie : "Wo beginnt am Himmel?" ,
- Für Alben der Afrikanischen musiques contemporaines, pop techno, meist als

choriste .

1992 19 99 FRANKREICH - BELGIEN

- Sie erzeugt in Belgien und komme mit seiner Gruppe "ALL IN ONE" (aus, Musiker, Magma, Zazie, Volt stellen..etc. ,) mit eigenen Zusammensetzungen spielt.
- Im ersten Teil: Tania Maria, Ray Barreto, Saï Saï Pagagroup,
- Eingeleitet durch die Pariser Kommune zu übernehmen in Schulen auf Märchen für Kinder "auf der Suche nach Glück"

-

Von 2000 bis 2009 Frankreich, Deutschland, Belgien, Luxemburg, Spanien

- Hergestellt in Deutschland, beginnt eine europäische Karriere oder sie bewegt sich im ersten Teil von Künstlern wie Steve Hillage....

Von 2009 bis 2016 INTERNATIONAL

- Er beginnt eine internationale Karriere wende regelmäßig in Indien, aber auch Skandinavien Afrika, Dubai, Afrika, Korea
- An dessen hinzufügt ab 2016 Südamerika, USA
- Entwickelt shows Multi-Art sogenannte "ALL IN ONE "sie waren in der festivals für Frieden und Inter-Actifs mit der Öffentlichkeit
- Einen Workshop mit der Bezeichnung "ALL TOGETHER" umfasst die gesamte experience Kunst zu bieten eine Vision für professionelle, ein Einstieg bei débutants deren Methode erlaubt den Studierenden seien selbst korrigieren zum Ende der 4 Stunden von Kursen und damit frei und unabhängig entwickeln

Tanz -----

Von 1970 bis 1979 in Bordeaux

- Tanz: Die jährlichen ballets klassischen "Schule dance von Frau Darmarté,
- Tanz: die moderne Frau Shaina ballets
- Ihre eigenen chorégraphies, sie vierteljährlich Produkt in den Schulen, in denen untersucht.

Von 1992 bis 2015 Paris-- Berlin Brüssel

- Sie schafft dann seine eigenen Spiele Szenen in ihren Darbietungen und Video clips und s' Richtung Tanz "version Inszenierung" während ihrer Laufbahn des chanteuse actrice und bis heute
- Oder sie schließlich alles durch verbindet diese Projekte Märchen für Kinder und ihre Opéras.....

Theater-----

Von 1970 bis 1979 in Bordeaux

- Eigene Theaterstücke sie Ware vierteljährlich in den Schulen, in denen untersucht.

Von 1982 bis 1985 in Nizza

"Die Truppe comédienne in der Sonne" geführten Elizabeth BOURDET ("ROY HART-Theater"), wo sie interprète der Rollen als "Mr. Mir", "Cantatrice Chauve", "Frauen Herr Landru", "Baden"

Von 1992 bis 2015 Paris-- Berlin Brüssel

- Sie' invente der auszeichnet, sie spielt in ihren eigenen video clips oder Darbietungen bei diesen Konzerten, was ihm 2015 gilt als Figur, die Aufmerksamkeit
- Der argentinische photographe Antonio Fernandez, sie wird als Muster
- Der Erzeugung" BonoBo "from S [isymphos](#) Berlin für 2 court-called " TECHNO SERENADE metrage 1&2 "

Schrift-----

Stil: Poesie, Humor, Philosophie, Anthropologie Szenarien

Sie schriftlich auf Bestellung für öffentliche und private Unternehmen, Projekte,
Aber auch viel selbst

Der opéras chansons, Filme, Märchen, Theater .Konzepte